

# VENTE PRIVÉE ART AFRICAIN



## Exposition

### Espace Froissart

19, place Jehan Froissart 59300 Valenciennes

Du jeudi 17 au lundi 21 mars 2011

**FRANCE  
CAMEROUN**

Fondation  
YVERT & TELLIER



Les masques Fang sont incontestablement parmi les objets d'art africains les plus convoités. Cela tient probablement à leur histoire liée à la société secrète du Ngil mais aussi et surtout à leur esthétique dépouillée : Il est difficile de trouver une représentation du visage humain plus sobre que celle de ces masques !



**2 Masque Fang Ngil**

*Origine : Gabon*  
*Dim : 60 cm*

Réf : 8006.....1200€



**1 Masque Fang Ngil**

*Origine : Gabon*  
*Dim : 58 cm*

Réf : 8005.....1200€



**3 Masque Fang**

*Origine : Gabon*  
*Dim : 42 cm*

Réf : 8007.....1200€





#### 4 Masque Fang

Origine : Gabon  
Dim : 50 cm

Réf : 8008.....1200€



#### 6 Masque Fang

Masque superbe au dessin d'une grande pureté sculpté dans un bois devenu très léger avec le temps.

Origine : Gabon  
Manques / Dim : 50 cm

Réf : 8028.....4000€



#### 5 Masque Fang

Origine : Gabon  
Dim : 25 cm

Réf : 8029.....800€

## Quelle est la signification de ce masque ? Quel âge a cette statuette ?

On me demande souvent des explications sur les objets africains !

Et, bien souvent, j'ai beaucoup de mal à répondre tant les questions qu'on me pose sont rationnelles et cartésiennes !

Alors, autant vous le dire tout de suite, le mot « comprendre » que j'ai utilisé dans le titre de mon livre est complètement erroné. Avec l'art africain, on ne peut que tenter de sentir.

## Il y a entre les africains et nous deux différences fondamentales :

- Ils n'ont pas connu Descartes, le cartésianisme et, par suite, le rationalisme ; ils n'ont pas comme nous le réflexe de vouloir trouver une explication à chaque chose, à chaque action... Ils sont capables d'accepter une idée, un concept, sans chercher systématiquement la cause. Ils sont capables d'accepter la magie comme un fait là où nous ne voulons plus croire qu'à la science ! (Il faut garder à l'esprit, quand on parle d'arts premiers, la théorie des trois stades de l'humanité développée par Turgot : L'humanité évolue du stade théologique vers le stade métaphysique, puis vers le stade scientifique ou positiviste. La culture apparaît dans le premier état, mais l'homme interprète encore le monde par son imaginaire et a recours au mythe, aux croyances et aux pratiques magiques.

Le deuxième état de l'humanité se caractérise par une poussée de la raison critique et de l'abstraction : On interprète philosophiquement le monde. Et ce n'est que dans le troisième stade que l'homme cesse de se poser la question du « pourquoi » pour ne s'intéresser qu'au « comment » des choses, ce qui est le propre de la science).

- Ils n'ont pas comme nous été bercés par deux millénaires de culture judéo-chrétienne, ils n'ont pas forcément les mêmes valeurs (même si le colonialisme a établi quelques « ponts ») et ils n'ont surtout pas les mêmes interdits : Un sexe en érection (courant dans l'art africain et totalement inexistant dans la statuaire occidentale) n'a rien d'érotique ; il est une célébration de la virilité simplement indispensable à la survie de la Communauté !

**Fort peu soumis à ces types de contraintes, l'artiste africain peut créer en toute liberté et laisser s'exprimer une créativité débridée.**

**Jean-Claude Gouigoux**

Extrait de *Comprendre l'art africain*



Les objets présentés dans ce catalogue seront exposés  
à l'Espace Froissart

19, place Jehan Froissart  
59300 Valenciennes  
du jeudi 17 au lundi 21 mars 2011  
de 10h00 à 19h30 sans interruption

Table ronde : Comment évaluer une oeuvre d'art ?  
Investir en Afrique

Vendredi 18 mars de 19h30 à 21h00  
Inscription obligatoire au 03 27 34 80 07



# Sommaire

Sierra Léone.....	p.3
Cameroun.....	p. 4
Côte d'Ivoire.....	p. 5
Gabon.....	p.6
Mali.....	p.9
Nigéria.....	p. 10
Rép. Dém. du Congo (RDC).....	p. 14

## 7 Statuette Mendé

Origine : Sierra Leone

Dim : 57 cm

Réf : 3794.....600€





### 8 Masque Mambilla

Les Mambilla, à cheval sur la frontière entre le Cameroun et le Nigéria, sont très connus pour leurs statuettes dont la chevelure est constituée de tenons de bois (cf. objet ci-dessous) ou leurs cimiers zoomorphes ; par contre, ils ont produit très peu de masques. Celui présenté ci-dessus est une pièce rare.

Origine : Cameroun / Fentes d'âge  
Dim : 42 cm

Réf : 8022.....800€



### 10 Trône perlé Bamiléké

Les statues perlées sont parmi les productions artistiques africaines les plus connues. Elles proviennent de la région contrôlée par les Bamiléké et plus particulièrement du Sultanat de Bamun. Sculptées à partir d'une âme en bois, elles sont ensuite recouverte d'un tissu de raphia puis d'un treillis de perles colorées ou de cauris (Les cauris servaient autrefois de monnaie – Il fallait deux cauris pour acheter une femme). Ce trône, objet de prestige et symbole de puissance sur lequel personne ne s'asseyait, était seulement destiné à impressionner le visiteur.

Origine : Cameroun  
Dim : 120 cm

Réf : 7022.....1800€



14



11



13



16



12

**9 Statuette Blolo Bla Baoulé**

D'après les croyances Baoulé, la plupart des hommes et des femmes ont un époux/une épouse blolo bla/ blolo bian dans l'au-delà. Ceux-ci se manifestent dans les rêves, le plus souvent de nature sexuelle, et sont tenus pour responsables des problèmes pratiques et spirituels qui surviennent dans la vie de chaque Baoulé. Une fois sculptée sous la direction du devin du village, la statuette est gardée dans la chambre de la personne impliquée et reçoit des offrandes de nourriture.

Origine : Côte d'Ivoire  
Dim : 50 cm

Réf : 8016.....600€



15

**11 Masque Singe Boulou**

Origine : Cameroun  
Dim : 23 cm

Réf : 8002.....450€

**13 Boite à médécines Boulou**

Origine : Cameroun  
Dim : 40 cm

Réf : 8004.....150€

**15 Masque de course Gunyeya Dan**

Origine : Côte d'Ivoire  
Dim : 21 cm

Réf : 8032.....300€

**12 Tabouret Bamiléké**

Origine : Cameroun  
Dim : 36 cm

Réf : 8003.....200€

**14 Statuette Mambilla**

Origine : Cameroun  
Dim : 32 cm

Réf : 8012.....400€

**16 Singe mendiant Baoulé**

Origine : Côte d'Ivoire  
Fentes d'âge / Dim : 52 cm

Réf : 5026.....600€





17



19



18 Les masques Punu symbolisent les canons de la beauté des femmes Punu. Blancs (Couleur du deuil), ils évoquent généralement les ancêtres ; noirs, ils ont le plus souvent une fonction judiciaire (Il faut entendre que le danseur qui en est porteur a la faculté de démasquer les sorciers parmi la foule qui assiste aux danses)



21 Les statues Fang Byéri (c'est-à-dire les statues gardant les boîtes reliquaires Byéri -cf. 23 - dans lesquelles étaient conservés les os des ancêtres) ont des caractéristiques communes : Têtes surdimensionnées, corps allongés, membres courts et galbés qui reproduisent les proportions d'un nouveau-né, ce qui manifeste la continuité de la communauté, puisqu'on dit qu'un poupon est la réincarnation d'un défunt et que les deux êtres sont en connivence.



20



22 On sait peu de choses des Vouvi, sinon qu'ils sont relativement mal considérés par leurs voisins ; ils ont pourtant produit des masques très caractéristiques et très différenciés

**17 Masque Punu Lumbo**

Origine : Gabon / Réparé

Dim : 47 cm

Réf : 8001 ..... 600€

**19 Masque Punu Sangui**

Origine : Gabon

Dim : 29 cm

Réf : 8011 ..... 600€

**21 Statuette Fang Betsi**

Origine : Gabon / Patine huileuse, pied recollé

Dim : 44 cm

Réf : 8020 ..... 750€

**18 Masque Punu noir**

Origine : Gabon

Dim : 29 cm

Réf : 8010 ..... 900€

**20 Masque antilope Kwele**

Origine : Gabon

Dim : 51 cm

Réf : 8018 ..... 400€

**22 Masque Casquette Vuvi**

Origine : Gabon / Fentes d'âge

Dim : 38 cm

Réf : 8021 ..... 600€



**23 Reliquaire Fang***Origine : Gabon / Coll privée**Dim : 75 cm*

Réf : 4981.....1000€

**24 Statuette butti Téké***Origine : Gabon**Dim : 64 cm*

Réf : 5040-4394.....550€



26



28



25



27



29



30

**25 Statuette Fang Betsi**

Origine : Gabon / Coll privée  
Dim : 55 cm

Réf : 4911AN ..... 600€

**27 Statuette Vuvi**

Origine : Gabon / Instable  
Dim : 58 cm

Réf : 4923-3405 ..... 400€

**29 Statuette Mitsogho**

Origine : Gabon / Instable  
Dim : 57 cm

Réf : 4230 ..... 450€

**26 Masque Vouvi**

Origine : Gabon  
Dim : 30 cm

Réf : 4718 ..... 350€

**28 Masque Punu**

Origine : Gabon / Restauration  
Dim : 32 cm

Réf : 4487 ..... 450€

**30 Statuette Tsogho**

Origine : Gabon / Manques  
Dim : 61 cm

Réf : 3168 ..... 450€





### 32 Statue Bambara

Origine : Mali / Coll privée, Instable

Dim : 71 cm

Réf : 4996PL.....1800€



### 31 Masque Dogon

Les masques Dogon (78 types différents ont été identifiés) évoquent la forme d'un animal associé à la mythologie Dogon, mais leur signification n'était connue que par le membre le plus haut gradé de chaque culte. Le rôle de ces initiés était, entre autres, d'expliquer chaque masque aux spectateurs captivés par les danses

Origine : Mali

Dim : 53 cm

Réf : 8023.....600€



34



38



37



33



36



35

**33 Statuette Chamba**

Origine : Nigéria /Réparée  
Dim : 42 cm

Réf : 8014.....450€

**35 Jumeaux Ibeji Yoruba**

Origine : Nigéria  
Dim : 23 cm

Réf : 8026.....300€

**37 Masque Idoma**

Origine : Nigéria  
Dim : 25 cm

Réf : 8031.....300€

**34 Casque Gelede Yoruba**

Origine : Nigéria  
Dim : 34 cm

Réf : 8019.....400€

**36 Statuette Urhobo**

Origine : Nigéria  
Dim : 45 cm

Réf : 8030.....600€

**38 Masque parlant Ogoni**

Origine : Nigéria  
Dim : 28 cm

Réf : 8033.....400€





39



40



41



42



43



44

**39 Masque Igala**

Origine : Nigéria  
Dim : 36 cm

Réf : 8035 ..... 300€

**40 Masque Igbo**

Origine : Nigéria  
Dim : 35 cm

Réf : 8036 ..... 300€

**41 Masque Soleil Eket**

Origine : Nigéria  
Dim : 19 cm

Réf : 8038 ..... 300€

**42 Masque Eket**

Origine : Nigéria  
Dim : 23 cm

Réf : 8039 ..... 300€

**43 Masque Igbo**

Origine : Nigéria  
Dim : 38 cm

Réf : 8040 ..... 300€

**44 Porteuse de coupe Yoruba**

Origine : Nigéria  
Dim : 56 cm

Réf : 8042 ..... 900€



50



48



49



47



45



46

**45 Cimier Epa Yoruba**

Origine : Nigéria  
Dim : 59 cm

Réf : 8043..... 800€

**47 Statuette Mumuyé**

Origine : Nigéria / Fentes d'âge  
Dim : 32 cm

Réf : 4713..... 200€

**49 Statue Montol**

Origine : Nigéria / Fentes d'âge  
Dim : 61 cm

Réf : 4486..... 700€

**46 Statuette Oron**

Origine : Nigéria / Coll privée  
Dim : 58 cm

Réf : 8044AN..... 900€

**48 Statue Iaglagana Mumuyé**

Origine : Nigéria / Accident  
Dim : 118 cm

Réf : 4476..... 1200€

**50 Casque Ibo de jeune femme défunte**

Origine : Nigéria / Manques  
Dim : 57 cm

Réf : 4498..... 800€



**51 Statue Urhobo**

Origine : Nigéria / Patine croûteuse  
Dim : 86 cm

Réf : 3751 ..... 1200€

**52 Statue Oron**

Les Oron ont sculpté des statues d'ancêtres monoxyles, appelées ekpu, qui ont une coiffure et des scarifications caractéristiques et sont généralement sculptées dans un bois très dur et lourd. Placées dans la case de réunion du village, elles servaient de sculptures mnémotechniques rappelant l'histoire du village.

Origine : Nigéria / Fentes d'âge  
Dim : 104 cm

Réf : 3750 ..... 1400€

**53 Statue Igalagana Mumuyé**

Origine : Nigéria / Manques  
Dim : 105 cm

Réf : 3150 ..... 1200€



54



56



58



55



57



59

**54 Maternité Yombé**

Origine : RDC  
Dim : 38 cm

Réf : 8013 ..... 450€

**55 Statuette Bembé**

Origine : RDC  
Dim : 29 cm

Réf : 8015 ..... 450€

**56 Masque Kongo**

Origine : RDC  
Dim : 36 cm

Réf : 8024 ..... 250€

**57 Passeport Kongo**

Origine : RDC  
Dim : 20 cm

Réf : 8027 ..... 200€

**58 Statuette Kongo**

Origine : RDC / Manques  
Dim : 37 cm

Réf : 8034 ..... 400€

**59 Statuette coupe Luba**

Origine : RDC  
Dim : 35 cm

Réf : 8037 ..... 600€





60



64



62



61



63



65

**60 Statuette Hembra**

Origine : RDC  
Dim : 36 cm

Réf : 8041 ..... 450€

**62 Statue d'ancêtre Bembé**

Origine : RDC  
Dim : 50 cm

Réf : 5071-4820 ..... 350€

**64 Masque giphogo Pendé**

Origine : RDC / Accident  
Dim : 26 cm

Réf : 4626 ..... 600€

**61 Statue d'ancêtre Hembra**

Origine : RDC  
Dim : 54 cm

Réf : 4808 ..... 350€

**63 Masque Kusu**

Origine : RDC / Restauration  
Dim : 31 cm

Réf : 4430 ..... 450€

**65 Statuette Salampassu**

Origine : RDC / Traces de polychromie  
Dim : 36 cm

Réf : 4578 ..... 400€



66



70



68



67



69



71

**66 Statue N'gbaka**

Origine : RDC / Pied recollé  
Dim : 61 cm

Réf : 4373 ..... 400€

**68 Maternité Yaka**

Origine : RDC  
Dim : 53 cm

Réf : 3555 ..... 400€

**70 Masque de guerre Salampassu**

Origine : RDC / Manques  
Dim : 34 cm

Réf : 7021 ..... 450€

**67 Statuette Suku**

Origine : RDC  
Dim : 48 cm

Réf : 3137 ..... 450€

**69 Statuette Le geste du Congo**

Origine : RDC  
Dim : 35 cm

Réf : 3093 ..... 300€

**71 Statuette Holo**

Origine : RDC  
Dim : 50 cm

Réf : 7027 ..... 400€





### 73 Statue royale Bushong

Les sculpteurs *Bushong* sont essentiellement connus pour leurs statues royales, appelées *ndop*, qui jouent un rôle apotropaïque durant les accouchements. Chaque portrait royal représente un roi qui peut être identifié grâce à son animal totémique placé devant lui.

Origine : RDC  
Dim : 51 cm

Réf : 8025.....1200€



### 72 Masque Kongo

Les masques du royaume du Kongo, portés durant les cérémonies d'initiation et les funérailles des personnalités les plus importantes, présentent des traits réalistes tels que des oreilles délicatement sculptées et des dents taillées en pointe ; un art figuratif plutôt rare dans l'art africain.

Origine : RDC  
Dim : 29 cm

Réf : 8009.....800€



### 74 Statue de dévotion Kongo

Origine : RDC  
Dim : 52 cm

Réf : 3451.....600€

## Esthétique ou fonction ?

(...) L'art africain resta confidentiel pendant tout le XX<sup>ème</sup> siècle, n'intéressant que les ethnologues et quelques passionnés, jusqu'au grand débat de la fin de ce XX<sup>ème</sup> siècle entre ceux qui voyaient dans cet art la découverte d'une culture autre et ceux qui ne voulaient considérer que son esthétique.

Les seconds, amateurs d'art, sous la houlette de Jacques Kerchache, ne veulent considérer que « *des chefs-d'œuvre mis à nu, sans hutte, sans explication. De l'art à voir et non des pièces à étudier. Des pièges à séduction et non des pièces à conviction* »

Ils accusent les premiers, les ethnologues, « *qui ne voient pas d'un bon œil cette mise hors contexte de documents porteurs de sens, au profit d'un éclairage purement esthétique et qui ont peur que cette sacralisation ne contribue à la surchauffe spéculative du marché de l'art* »

« *Le débat entre connaissance et émotion esthétique semble pour les ethnologues totalement incompréhensible. Il n'existe pas d'objet seulement utilitaire. L'homme y ajoute sa trace, de par son souci de perfection et de beauté. Les œuvres rituelles, pour être efficaces, doivent plaire aux forces surnaturelles.*

*Les notions de l'esthétique et de l'efficacité sont inséparables : Pour être admises et compréhensibles, les œuvres, rituelles et non pas seulement œuvres d'art, devaient refléter les canons et les choix esthétiques de la société dans lesquelles elles étaient produites. » Bernard Dupaigne.*

Ils répondent « qu'adopter une attitude exclusivement esthétisante conduirait à considérer les arts avec un regard ethnocentrique qui aurait pour seule référence notre propre tradition esthétique ».

Appuyés par les Africains qui s'opposent à « *une réduction de leur art à son seul esthétisme et y voient une atteinte à leur identité et un mépris d'essence colonialiste. Je refuse complètement la problématique de l'œuvre d'art dans laquelle on veut cantonner les manifestations de notre culture. J'ai l'impression des voir des objets mutilés. Les masques, par exemple, sont présentés comme des sculptures. Or, ce sont des institutions relevant du sacré et les ambassadeurs de notre mémoire. Ils nous racontent une histoire, notre histoire. Leur esthétique n'est pas négligeable, mais somme toute secondaire. Leur charge éducative nous importe plus. Notre devoir, à nous, conservateurs africains, c'est de briser le regard européen qui, après avoir longtemps nié notre culture, est en train de se l'approprier* » Savané Yaya

Extrait de *Comprendre l'art africain*

**FRANCE  
CAMEROUN**



**France Cameroun**  
Fondation YVERT & TELLIER

2, rue de l'étoile  
80000 AMIENS

[www.france-cameroun.com](http://www.france-cameroun.com)  
[www.france-cameroun.com/blog](http://www.france-cameroun.com/blog)

**Pour toi l'Artiste**

Espace Froissart  
19, place Jehan Froissart  
59300 VALENCIENNES



Tous les objets présentés dans ce catalogue sont livrés avec un certificat d'origine et d'authenticité