

VENTE PRIVÉE ART AFRICAIN



Exposition

Espace Froissart

19, place Jehan Froissart 59300 Valenciennes

Du jeudi 17 au lundi 21 mars 2011

**FRANCE
CAMEROUN**

Fondation
YVERT & TELLIER



Les masques Fang sont incontestablement parmi les objets d'art africains les plus convoités. Cela tient probablement à leur histoire liée à la société secrète du Ngil mais aussi et surtout à leur esthétique dépouillée : Il est difficile de trouver une représentation du visage humain plus sobre que celle de ces masques !



2 Masque Fang Ngil

Origine : Gabon
Dim : 60 cm

Réf : 8006.....1200€



1 Masque Fang Ngil

Origine : Gabon
Dim : 58 cm

Réf : 8005.....1200€



3 Masque Fang

Origine : Gabon
Dim : 42 cm

Réf : 8007.....1200€



4 Masque Fang

Origine : Gabon
Dim : 50 cm

Réf : 8008.....1200€



6 Masque Fang

Masque superbe au dessin d'une grande pureté sculpté dans un bois devenu très léger avec le temps.

Origine : Gabon
Manques / Dim : 50 cm

Réf : 8028.....4000€



5 Masque Fang

Origine : Gabon
Dim : 25 cm

Réf : 8029.....800€

Quelle est la signification de ce masque ? Quel âge a cette statuette ?

On me demande souvent des explications sur les objets africains !

Et, bien souvent, j'ai beaucoup de mal à répondre tant les questions qu'on me pose sont rationnelles et cartésiennes !

Alors, autant vous le dire tout de suite, le mot « comprendre » que j'ai utilisé dans le titre de mon livre est complètement erroné. Avec l'art africain, on ne peut que tenter de sentir.

Il y a entre les africains et nous deux différences fondamentales :

- Ils n'ont pas connu Descartes, le cartésianisme et, par suite, le rationalisme ; ils n'ont pas comme nous le réflexe de vouloir trouver une explication à chaque chose, à chaque action... Ils sont capables d'accepter une idée, un concept, sans chercher systématiquement la cause. Ils sont capables d'accepter la magie comme un fait là où nous ne voulons plus croire qu'à la science ! (Il faut garder à l'esprit, quand on parle d'arts premiers, la théorie des trois stades de l'humanité développée par Turgot : L'humanité évolue du stade théologique vers le stade métaphysique, puis vers le stade scientifique ou positiviste. La culture apparaît dans le premier état, mais l'homme interprète encore le monde par son imaginaire et a recours au mythe, aux croyances et aux pratiques magiques.

Le deuxième état de l'humanité se caractérise par une poussée de la raison critique et de l'abstraction : On interprète philosophiquement le monde. Et ce n'est que dans le troisième stade que l'homme cesse de se poser la question du « pourquoi » pour ne s'intéresser qu'au « comment » des choses, ce qui est le propre de la science).

- Ils n'ont pas comme nous été bercés par deux millénaires de culture judéo-chrétienne, ils n'ont pas forcément les mêmes valeurs (même si le colonialisme a établi quelques « ponts ») et ils n'ont surtout pas les mêmes interdits : Un sexe en érection (courant dans l'art africain et totalement inexistant dans la statuaire occidentale) n'a rien d'érotique ; il est une célébration de la virilité simplement indispensable à la survie de la Communauté !

Fort peu soumis à ces types de contraintes, l'artiste africain peut créer en toute liberté et laisser s'exprimer une créativité débridée.

Jean-Claude Gouigoux

Extrait de *Comprendre l'art africain*



Les objets présentés dans ce catalogue seront exposés à l'Espace Froissart

19, place Jehan Froissart
59300 Valenciennes
du jeudi 17 au lundi 21 mars 2011
de 10h00 à 19h30 sans interruption

**Table ronde : Comment évaluer une oeuvre d'art ?
Investir en Afrique**

Vendredi 18 mars de 19h30 à 21h00
Inscription obligatoire au 03 27 34 80 07



Sommaire

Sierra Léone.....	p.3
Cameroun.....	p. 4
Côte d'Ivoire.....	p. 5
Gabon.....	p.6
Mali.....	p.9
Nigéria.....	p. 10
Rép. Dém. du Congo (RDC).....	p. 14

7 Statuette Mendé

Origine : Sierra Leone

Dim : 57 cm

Réf : 3794.....600€



8 Masque Mambilla

Les Mambilla, à cheval sur la frontière entre le Cameroun et le Nigéria, sont très connus pour leurs statuettes dont la chevelure est constituée de tenons de bois (cf. objet ci-dessous) ou leurs cimiers zoomorphes ; par contre, ils ont produit très peu de masques. Celui présenté ci-dessus est une pièce rare.

Origine : Cameroun / Fentes d'âge
Dim : 42 cm

Réf : 8022.....800€



10 Trône perlé Bamiléké

Les statues perlées sont parmi les productions artistiques africaines les plus connues. Elles proviennent de la région contrôlée par les Bamiléké et plus particulièrement du Sultanat de Bamun. Sculptées à partir d'une âme en bois, elles sont ensuite recouverte d'un tissu de raphia puis d'un treillis de perles colorées ou de cauris (Les cauris servaient autrefois de monnaie – Il fallait deux cauris pour acheter une femme). Ce trône, objet de prestige et symbole de puissance sur lequel personne ne s'asseyait, était seulement destiné à impressionner le visiteur.

Origine : Cameroun
Dim : 120 cm

Réf : 7022.....1800€



14



11



13



16



12

**9 Statuette Blolo Bla Baoulé**

D'après les croyances Baoulé, la plupart des hommes et des femmes ont un époux/une épouse blolo bla/ blolo bian dans l'au-delà. Ceux-ci se manifestent dans les rêves, le plus souvent de nature sexuelle, et sont tenus pour responsables des problèmes pratiques et spirituels qui surviennent dans la vie de chaque Baoulé. Une fois sculptée sous la direction du devin du village, la statuette est gardée dans la chambre de la personne impliquée et reçoit des offrandes de nourriture.

Origine : Côte d'Ivoire
Dim : 50 cm

Réf : 8016.....600€



15

11 Masque Singe Boulou

Origine : Cameroun
Dim : 23 cm

Réf : 8002.....450€

13 Boite à médécines Boulou

Origine : Cameroun
Dim : 40 cm

Réf : 8004.....150€

15 Masque de course Gunyeya Dan

Origine : Côte d'Ivoire
Dim : 21 cm

Réf : 8032.....300€

12 Tabouret Bamiléké

Origine : Cameroun
Dim : 36 cm

Réf : 8003.....200€

14 Statuette Mambilla

Origine : Cameroun
Dim : 32 cm

Réf : 8012.....400€

16 Singe mendiant Baoulé

Origine : Côte d'Ivoire
Fentes d'âge / Dim : 52 cm

Réf : 5026.....600€



17



19



18 Les masques Punu symbolisent les canons de la beauté des femmes Punu. Blancs (Couleur du deuil), ils évoquent généralement les ancêtres ; noirs, ils ont le plus souvent une fonction judiciaire (Il faut entendre que le danseur qui en est porteur a la faculté de démasquer les sorciers parmi la foule qui assiste aux danses)



21 Les statues Fang Byéri (c'est-à-dire les statues gardant les boîtes reliquaires Byéri -cf. 23 - dans lesquelles étaient conservés les os des ancêtres) ont des caractéristiques communes : Têtes surdimensionnées, corps allongés, membres courts et galbés qui reproduisent les proportions d'un nouveau-né, ce qui manifeste la continuité de la communauté, puisqu'on dit qu'un poupon est la réincarnation d'un défunt et que les deux êtres sont en connivence.



20



22 On sait peu de choses des Vouvi, sinon qu'ils sont relativement mal considérés par leurs voisins ; ils ont pourtant produit des masques très caractéristiques et très différenciés

17 Masque Punu Lumbo

Origine : Gabon / Réparé

Dim : 47 cm

Réf : 8001 600€

19 Masque Punu Sangui

Origine : Gabon

Dim : 29 cm

Réf : 8011 600€

21 Statuette Fang Betsi

Origine : Gabon / Patine huileuse, pied recollé

Dim : 44 cm

Réf : 8020 750€

18 Masque Punu noir

Origine : Gabon

Dim : 29 cm

Réf : 8010 900€

20 Masque antilope Kwele

Origine : Gabon

Dim : 51 cm

Réf : 8018 400€

22 Masque Casquette Vuvi

Origine : Gabon / Fentes d'âge

Dim : 38 cm

Réf : 8021 600€

**23 Reliquaire Fang***Origine : Gabon / Coll privée**Dim : 75 cm*

Réf : 4981.....1000€

**24 Statuette butti Téké***Origine : Gabon**Dim : 64 cm*

Réf : 5040-4394.....550€



26



28



25



27



29



30

25 Statuette Fang Betsi

Origine : Gabon / Coll privée
Dim : 55 cm

Réf : 4911AN 600€

27 Statuette Vuvi

Origine : Gabon / Instable
Dim : 58 cm

Réf : 4923-3405 400€

29 Statuette Mitsogho

Origine : Gabon / Instable
Dim : 57 cm

Réf : 4230 450€

26 Masque Vouvi

Origine : Gabon
Dim : 30 cm

Réf : 4718 350€

28 Masque Punu

Origine : Gabon / Restauration
Dim : 32 cm

Réf : 4487 450€

30 Statuette Tsogho

Origine : Gabon / Manques
Dim : 61 cm

Réf : 3168 450€



32 Statue Bambara

Origine : Mali / Coll privée, Instable

Dim : 71 cm

Réf : 4996PL.....1800€



31 Masque Dogon

Les masques Dogon (78 types différents ont été identifiés) évoquent la forme d'un animal associé à la mythologie Dogon, mais leur signification n'était connue que par le membre le plus haut gradé de chaque culte. Le rôle de ces initiés était, entre autres, d'expliquer chaque masque aux spectateurs captivés par les danses

Origine : Mali

Dim : 53 cm

Réf : 8023.....600€



34



38



37



33



36



35

33 Statuette Chamba

Origine : Nigéria /Réparée
Dim : 42 cm

Réf : 8014.....450€

34 Casque Gelede Yoruba

Origine : Nigéria
Dim : 34 cm

Réf : 8019.....400€

35 Jumeaux Ibeji Yoruba

Origine : Nigéria
Dim : 23 cm

Réf : 8026.....300€

36 Statuette Urhobo

Origine : Nigéria
Dim : 45 cm

Réf : 8030.....600€

37 Masque Idoma

Origine : Nigéria
Dim : 25 cm

Réf : 8031.....300€

38 Masque parlant Ogoni

Origine : Nigéria
Dim : 28 cm

Réf : 8033.....400€



39



40



41



42



43



44

39 Masque Igala

Origine : Nigéria
Dim : 36 cm

Réf : 8035 300€

40 Masque Igbo

Origine : Nigéria
Dim : 35 cm

Réf : 8036 300€

41 Masque Soleil Eket

Origine : Nigéria
Dim : 19 cm

Réf : 8038 300€

42 Masque Eket

Origine : Nigéria
Dim : 23 cm

Réf : 8039 300€

43 Masque Igbo

Origine : Nigéria
Dim : 38 cm

Réf : 8040 300€

44 Porteuse de coupe Yoruba

Origine : Nigéria
Dim : 56 cm

Réf : 8042 900€



50



48



49



47



45



46

45 Cimier Epa Yoruba

Origine : Nigéria
Dim : 59 cm

Réf : 8043..... 800€

47 Statuette Mumuyé

Origine : Nigéria / Fentes d'âge
Dim : 32 cm

Réf : 4713..... 200€

49 Statue Montol

Origine : Nigéria / Fentes d'âge
Dim : 61 cm

Réf : 4486..... 700€

46 Statuette Oron

Origine : Nigéria / Coll privée
Dim : 58 cm

Réf : 8044AN..... 900€

48 Statue Iaglagana Mumuyé

Origine : Nigéria / Accident
Dim : 118 cm

Réf : 4476..... 1200€

50 Casque Ibo de jeune femme défunte

Origine : Nigéria / Manques
Dim : 57 cm

Réf : 4498..... 800€

**51 Statue Urhobo**

Origine : Nigéria / Patine croûteuse
Dim : 86 cm

Réf : 3751.....1200€

**52 Statue Oron**

Les Oron ont sculpté des statues d'ancêtres monoxyles, appelées ekpu, qui ont une coiffure et des scarifications caractéristiques et sont généralement sculptées dans un bois très dur et lourd. Placées dans la case de réunion du village, elles servaient de sculptures mnémotechniques rappelant l'histoire du village.

Origine : Nigéria / Fentes d'âge
Dim : 104 cm

Réf : 3750.....1400€

**53 Statue Igalagana Mumuyé**

Origine : Nigéria / Manques
Dim : 105 cm

Réf : 3150.....1200€



54



56



58



55



57



59

54 Maternité Yombé

Origine : RDC
Dim : 38 cm

Réf : 8013 450€

55 Statuette Bembé

Origine : RDC
Dim : 29 cm

Réf : 8015 450€

56 Masque Kongo

Origine : RDC
Dim : 36 cm

Réf : 8024 250€

57 Passeport Kongo

Origine : RDC
Dim : 20 cm

Réf : 8027 200€

58 Statuette Kongo

Origine : RDC / Manques
Dim : 37 cm

Réf : 8034 400€

59 Statuette coupe Luba

Origine : RDC
Dim : 35 cm

Réf : 8037 600€



60



64



62



61



63



65

60 Statuette Hembra

Origine : RDC
Dim : 36 cm

Réf : 8041 450€

62 Statue d'ancêtre Bembé

Origine : RDC
Dim : 50 cm

Réf : 5071-4820 350€

64 Masque giphogo Pendé

Origine : RDC / Accident
Dim : 26 cm

Réf : 4626 600€

61 Statue d'ancêtre Hembra

Origine : RDC
Dim : 54 cm

Réf : 4808 350€

63 Masque Kusu

Origine : RDC / Restauration
Dim : 31 cm

Réf : 4430 450€

65 Statuette Salampassu

Origine : RDC / Traces de polychromie
Dim : 36 cm

Réf : 4578 400€



66



70



68



67



69



71

66 Statue N'gbaka

Origine : RDC / Pied recollé
Dim : 61 cm

Réf : 4373 400€

68 Maternité Yaka

Origine : RDC
Dim : 53 cm

Réf : 3555 400€

70 Masque de guerre Salampassu

Origine : RDC / Manques
Dim : 34 cm

Réf : 7021 450€

67 Statuette Suku

Origine : RDC
Dim : 48 cm

Réf : 3137 450€

69 Statuette Le geste du Congo

Origine : RDC
Dim : 35 cm

Réf : 3093 300€

71 Statuette Holo

Origine : RDC
Dim : 50 cm

Réf : 7027 400€



73 Statue royale Bushong

Les sculpteurs *Bushong* sont essentiellement connus pour leurs statues royales, appelées *ndop*, qui jouent un rôle apotropaïque durant les accouchements. Chaque portrait royal représente un roi qui peut être identifié grâce à son animal totémique placé devant lui.

Origine : RDC
Dim : 51 cm

Réf : 8025.....1200€



72 Masque Kongo

Les masques du royaume du Kongo, portés durant les cérémonies d'initiation et les funérailles des personnalités les plus importantes, présentent des traits réalistes tels que des oreilles délicatement sculptées et des dents taillées en pointe ; un art figuratif plutôt rare dans l'art africain.

Origine : RDC
Dim : 29 cm

Réf : 8009.....800€



74 Statue de dévotion Kongo

Origine : RDC
Dim : 52 cm

Réf : 3451.....600€

Esthétique ou fonction ?

(...) L'art africain resta confidentiel pendant tout le XX^{ème} siècle, n'intéressant que les ethnologues et quelques passionnés, jusqu'au grand débat de la fin de ce XX^{ème} siècle entre ceux qui voyaient dans cet art la découverte d'une culture autre et ceux qui ne voulaient considérer que son esthétique.

Les seconds, amateurs d'art, sous la houlette de Jacques Kerchache, ne veulent considérer que « *des chefs-d'œuvre mis à nu, sans hutte, sans explication. De l'art à voir et non des pièces à étudier. Des pièges à séduction et non des pièces à conviction* »

Ils accusent les premiers, les ethnologues, « *qui ne voient pas d'un bon œil cette mise hors contexte de documents porteurs de sens, au profit d'un éclairage purement esthétique et qui ont peur que cette sacralisation ne contribue à la surchauffe spéculative du marché de l'art* »

« *Le débat entre connaissance et émotion esthétique semble pour les ethnologues totalement incompréhensible. Il n'existe pas d'objet seulement utilitaire. L'homme y ajoute sa trace, de par son souci de perfection et de beauté. Les œuvres rituelles, pour être efficaces, doivent plaire aux forces surnaturelles.*

Les notions de l'esthétique et de l'efficacité sont inséparables : Pour être admises et compréhensibles, les œuvres, rituelles et non pas seulement œuvres d'art, devaient refléter les canons et les choix esthétiques de la société dans lesquelles elles étaient produites. » Bernard Dupaigne.

Ils répondent « qu'adopter une attitude exclusivement esthétisante conduirait à considérer les arts avec un regard ethnocentrique qui aurait pour seule référence notre propre tradition esthétique ».

Appuyés par les Africains qui s'opposent à « *une réduction de leur art à son seul esthétisme et y voient une atteinte à leur identité et un mépris d'essence colonialiste. Je refuse complètement la problématique de l'œuvre d'art dans laquelle on veut cantonner les manifestations de notre culture. J'ai l'impression des voir des objets mutilés. Les masques, par exemple, sont présentés comme des sculptures. Or, ce sont des institutions relevant du sacré et les ambassadeurs de notre mémoire. Ils nous racontent une histoire, notre histoire. Leur esthétique n'est pas négligeable, mais somme toute secondaire. Leur charge éducative nous importe plus. Notre devoir, à nous, conservateurs africains, c'est de briser le regard européen qui, après avoir longtemps nié notre culture, est en train de se l'approprier* » Savané Yaya

Extrait de *Comprendre l'art africain*

**FRANCE
CAMEROUN**

France Cameroun
Fondation YVERT & TELLIER

2, rue de l'étoile
80000 AMIENS

www.france-cameroun.com
www.france-cameroun.com/blog

Pour toi l'Artiste

Espace Froissart
19, place Jehan Froissart
59300 VALENCIENNES



Tous les objets présentés dans ce catalogue sont livrés avec un certificat d'origine et d'authenticité